

# COMPAGNIE DRIVE

SIMHAMED BENHALIMA

présente



## HEROES

Un spectacle de danse et d'animation numérique mangas

Durée : 40 mn et 1H de 7 à 99 ans





## PROPOS



## HÉROES

est un projet de danse pluridisciplinaire et d'animation numérique sur les héros de la rue avec le breaking et les ingrédients fondamentaux qui la constituent ainsi que la danse contemporaine avec un état de corps hip hop. Né dans un environnement social brutal , difficile, porté souvent par des personnes avec des échecs scolaires où une des seules issues possibles pour être heureux , s'en sortir, se faire accepter par la société , est de devenir un héros en étant le meilleur ,le plus singulier, le plus fou, le plus audacieux afin de sortir de cette asphyxie d'un quartier étouffant où la place au rêve n'existe pas.

Gagner la reconnaissance du milieu , apporter



une pierre à cet édifice par sa singularité. Un hymne à des moments historiques du break français où le besoin de révéler son existence se matérialise par le dépassement et se surprendre. Sa capacité à maîtriser la discipline la plus complexe du nouveau millénaire où le bboy ne se pose pas de question sur le geste, il le rêve et le fabrique, un espace dédié à la sensibilité.

HEROES sera un dessin animé de super héros où le réel et l'animation se déclineront avec un corps de ballet parsemé de performance, fiction et poésie. La joie et l'amour que nous dédions à notre discipline. La réponse à une question magistrale : « quand l'héros qui sommeille en nous jaillit? »



Lorsque les prémices de la créativité s'élaborent, s'édifient en puisant dans notre sensibilité, quand la notion de surprise nous habitent et que l'incarnation du geste est automatique, l'art se révèle. Un hymne au bonheur.



# NOTE D'INTENTION



Ma première source d'inspiration a été la série « *Samurai Champloo* » avec ces trois personnages principaux : l'impétueux vagabond Mugen, le calme et stoïque rōnin Jin, et la jeune serveuse Fuu à l'esprit vif ainsi que « *Shogun* », cette saga historique épique qui a réussi aussi à me captiver grâce à son scénario riche et ses personnages complexes.

Un dénouement à la hauteur des mes attentes, avec des rebondissements inattendus et une conclusion qui a marqué mon esprit. « *Shōgun* » restera dans ma mémoire comme une série qui a su allier habilement drame, action et histoire.

Je vais élaborer un récit autour de mes personnages lambdas qui vivront des péripéties de la vie quotidienne pour atteindre leurs transformations. Ce récit parlera de personne sans emploi en quête de réussite, jouant à pile ou face, après avoir découvert une annonce dans le journal et s'embarquerons dans diverses aventures à la recherche d'une toile qui sent le tournesol..



# HEROES



## **Equipe artistique (en cours)**

Chorégraphie et scénographie : Si'mhamed Benhalima

Interprétation : Kevin Mischel, Si'mhamed Benhalima, Lucie Dubois, Patrick Ravelomanantsoa , Florent Gosserez

Création lumières : Bertrand Perez

Technicien audiovisuel/mapping : Nicolas Tabary

Musique : Alexandre Dai Castaing, augmenté de musiques additionnelles (en cours)

## **Production** : Compagnie Drive

Co-production : Théâtre Le figuier blanc (artistes associés),CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Medhi Kerkouche (en cours), CCN de de Rennes(en cours) - CCN de Roubaix— direction Sylvain Groud / Ballet du Nord dans le cadre de l'accueil studio, Le CentQuatre-Paris (en cours), Centre de la Danse Pierre Doussaint / GPS&O – direction Vincent Gaugain, La Maison des Arts de Créteil – Direction José Montalvo(en cours), Espace culturel Dispan de Floran – l'Hay-les-Roses, l'Apilium st Rémy de Provence (en cours)

Soutiens : Ville de Colombes, La Scène du Loing à Nemours.

### Calendrier de création (en cours)

13 au 17 septembre 2025 :

CentQuatre, Paris

7 au 11 octobre 2024 : CCN de Créteil  
et du Val de Marne

10 au 14 octobre 2024 : La Scène du  
Loing, Nemours

2 au 7 novembre 2024 : CCN de  
Roubaix Hauts-de-France

30 novembre au 4 décembre 2024 : La  
Maison des Arts, Créteil

6 au 17 janvier 2025 : Centre de la  
Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux

24 au 28 février 2025 : CCN de  
Rennes

15 jours en avril 2025 : Le Figuier  
Blanc, Argenteuil

12 au 23 mai 2025 : théâtre Le Figuier  
Blanc, Argenteuil

### Calendrier de diffusion (saison 2024 / 2025)

23 mai 2025 : théâtre Le Figuier Blanc,  
Argenteuil

15 juin 2025 : à Montereau, au théâtre  
Le Majestic(en cours)

Du 10 décembre au 18 décembre  
2025 : Maison des Arts de Créteil (en  
cours)

L'Alpiliun St Rémy de Provence (en  
cours)

Théâtre Jacques Brel (les Mureaux)  
(en cours)



# LA COMPAGNIE DRIVE

A l'origine de la compagnie Drive, il y a la fusion entre Si'mhamed Benhalima et Kevin Mischel, deux artistes hybrides qui trouvent leurs racines dans la culture Hip-Hop. Ils se connectent en 2011 lors de la création de la pièce *Contrastes* de Misook Séo, pour laquelle ils sont tous les deux danseurs interprètes. Au même moment, Si'mhamed Benhalima travaille sur l'écriture de sa première pièce *Existe* et intègre Kevin Mischel dans l'équipe artistique. C'est le début d'une longue et riche amitié, qui les amène à travailler ensemble pour d'autres chorégraphes, tels que José Montalvo, Kader Attou ou Soria et Mehdi. Ils créent ensuite un duo, qu'ils présentent sur le petit écran, mais également dans le film *Bâtarde* de Houda Benyamina en 2015. En 2016 ils fondent la compagnie Drive et chorégraphient *Soi*, leur première pièce en duo. Si'mhamed et Kevin mettent en avant une danse sensible, qu'ils mêlent au théâtre, à l'instar de Pina Baush

dans *Cafe Müller* dont ils s'inspirent. Les deux chorégraphes partagent la même vision : c'est le travail d'interprétation qui amène la danse et non l'inverse. Chaque geste apporte un sens et une émotion à la chorégraphie. En 2017, ils collaborent à nouveau dans le film *Break* réalisé

par Marc Fouchard, où Si'mhamed est chorégraphe tandis que Kevin tient le rôle principal.



## *Son œuvre chorégraphique*

« **BREAK** » Film de Marc Fouchard

A la suite d'un grave accident, Lucie craint de voir se briser le rêve de sa vie : devenir danseuse. Elle quitte les beaux quartiers et part en banlieue à la recherche du père qu'elle n'a jamais connu.

La jeune femme y croise Vincent, un ex-danseur qui a étrangement sacrifié sa passion. Poussé par Malik, son complice de toujours, il accepte de la coacher et lui fait découvrir un nouveau style de danse, le break. Issus de deux mondes différents, Lucie et Vincent vont s'engager dans un duo passionné de danse et de sentiments.

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=254649.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=254649.html)



## « Van Gogh, un dernier été. »

Un spectacle de danse et peinture sur

Vincent Van Gogh

Existe une version pour les musées

Vincent Van Gogh passe les derniers jours de sa vie, du 20 mai au 29 juillet 1890, à Auvers-sur-Oise. Il y peint plus de 70

tableaux. Le dimanche 27 juillet 1890, âgé de 37 ans, il se tire une balle dans la poitrine et meurt dans sa chambre à l'auberge Ravoux, son frère Théo et le docteur Gachet à son chevet.

Inspiré par le livre d'Alain Mischel « Le dernier été à Auvers », comprenant 80 sanguines sur les derniers jours du peintre.



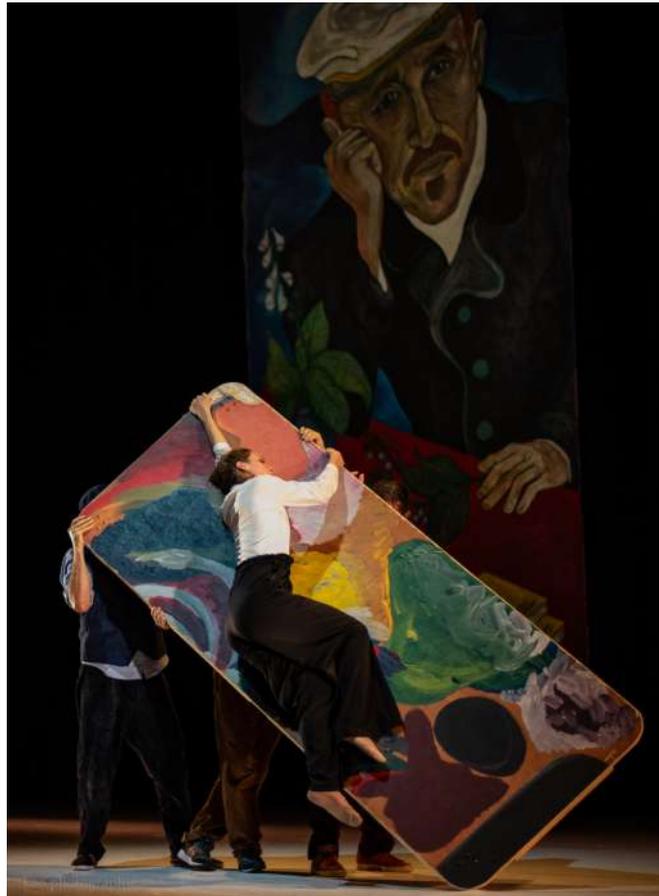
Simhamed Benhalima retrace cette ultime période d'inspiration de l'artiste. Contrairement à ce que l'on pense,

Vincent Van Gogh n'était pas un artiste spontané. Au contraire, il s'était imposé une discipline de fer pour améliorer ses techniques. Il observait la nature durant des heures afin d'en saisir le mouvement. Mêlant danse et peinture, Simhamed Benhalima tente d'illustrer ce travail et de présenter l'homme qu'était Vincent Van Gogh avec l'aide de cinq danseurs, endossant le rôle du peintre et des personnes qui ont marqué sa vie.

<https://vimeo.com/user65130821>

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=POO9xfQo3Ts)

[v=POO9xfQo3Ts](https://www.youtube.com/watch?v=POO9xfQo3Ts)



« **SOI** » création 2016

Ce duo exprime avec force et sincérité la rencontre des deux artistes, au sein d'un espace surréaliste.

Dans un contexte sous pression, chacun est déchiré entre son intimité et sa condition d'homme. Comme le corps et l'esprit, le « je » et le « nous » sont inévitablement liés. Ce n'est que par la volonté de pousser et d'accepter ses limites avec ses pairs qu'ils se révèlent le « soi » pour l'autre. La scène devient alors lieu des possibles. « Soi » est un espace à être seul et



ensemble, permettant à l'homme de se trouver, entre geste subtile, brutal, ondulatoire et microscopique, mais aussi où le corps de l'autre devient l'espace scénique avec des chemins semés d'embûches. Croisés de bras, de mains, de jambes, de regards, ne plus savoir qui est qui pour ne faire qu'un.

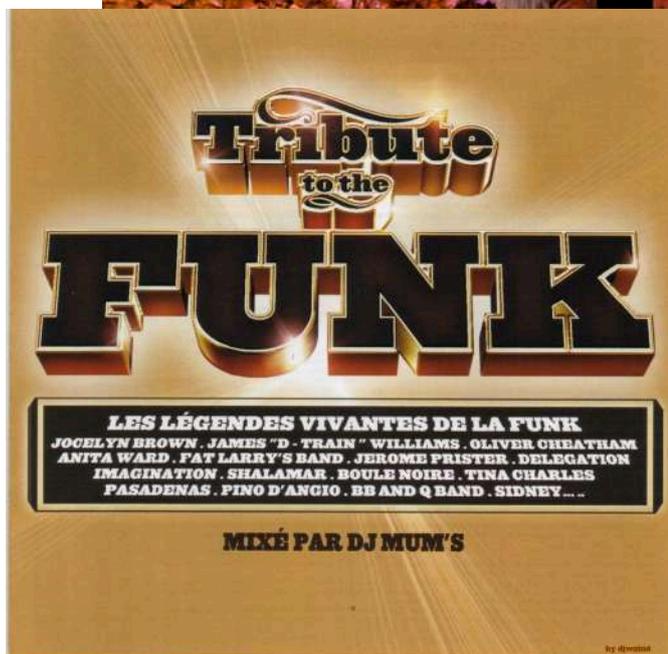


Emprunt de liberté et de générosité, « soi »

est un appel à l'amour et à la fraternité, en offrant au public une ivresse poétique au réalisme déroutant.

<https://vimeo.com/212220651>

<https://youtu.be/GcLRIDgNnR0>



« **EXISTE** » en 2012 : À un instant de leur vie, un point commun les anime. Ils sont différents, uniques, pourtant ils sont habités par la même flamme. Tous la ressentent mais elle est propre à chacun. Face à un système rejetant toute singularité, l'humanité se retrouve autonome. Ainsi chacun est déchiré entre sa condition et son intimité. Peut-on suivre sa propre volonté lorsque l'on se sent emprisonné par des normes ? Certains choisissent de relever le défi, mais pour atteindre leur propre suprématie, ils devront se battre. Dès les premiers efforts, destinés à l'accomplissement des rêves intimes naît un sentiment très particuliers, celui de combattre une part de soi. Animé par l'adrénaline du combat, le dépassement de soi devient essentiel à la survie du rêveur. Le corps et l'esprit étant intimement liés, ce n'est que par la volonté de pousser les limites du corps, que l'esprit se révèle et laisse ainsi place aux particularités et aux individualismes. Au travers de cet effort physiques, l'être humain accepte la souffrance, la dompte. C'est au cœur de cette acceptation que l'homme devient fort. C'est grâce à une lutte physique que l'homme tout entier se réalise. Cet acte de libération permet à l'homme de trouver sa suprématie. Quel que soit le conditionnement, l'effort physique révèle l'existence profonde de l'homme. Dans les épreuves, dans l'incertitude, dans la difficulté, seuls les plus combattifs approcheront leurs rêves. Paix, amour, patience, don de soi et adaptation sont les lumières pour trouver la source

d'inspiration qui les mènera à la connexion. Témoignage de leurs êtres submergés par des sensations intérieures extraordinaires.

### TRIBUTE TO THE FUNK

Concert au Zénith de Paris avec tous les géants de la Funk

- Pub pour le processeur Intelcore 2 duo en 2006

[https://www.youtube.com/watch?v=1nDcKav\\_p2U](https://www.youtube.com/watch?v=1nDcKav_p2U)

« Troubles intérieurs »



En 2003 : Simhamed nous entraîne dans les méandres de son intériorité et les conflits qu'elle engendre. « La mise en mouvement de mon corps exprime des hurlements et je fuis. Ma conscience perçoit l'écho éternel de ma souffrance, me brisant et laisse échapper des parcelles de vie obscure , offrant une libération totale et une sensation d'infinie ... J'exorcise mes plaies en témoignant et en disant , haut et fort , mes vérités.



**SIMHAMED BENHALIMA**

## LE CHORÉGRAPHE



Issue des cultures urbaines, danseur libre, il reçoit divers prix internationaux de BREAKDANCE avec le groupe emblématique français, Vagabondcrew (2000/2022)

[https://www.youtube.com/watch?v=-Rh8sA\\_SSP0&t=89s](https://www.youtube.com/watch?v=-Rh8sA_SSP0&t=89s) . Il chorégraphie le spectacle « Vas y , Maurice » pour deux danseurs contemporains dans le cadre des projets en villes nouvelles à la Coupole – Scène Nationale de SÉNART. En octobre 2001, il danse dans la pièce « Chienne de vie » avec Vagabondcrew lors des Rencontres Urbaines de La Villette. Il rejoint la Cie de José Montalvo et Dominique Hervieu pour danser dans « Le jardin io io ito ito » en 1998, ensuite « Babelle Heureuse » en 2002, puis « Les Palladins » , l'opéra de Rameau en 2004 , « La Bossa fataka » en 2006 et « Don Quichotte du Trocadéro » en 2012,

tous ont rencontrés des succès internationaux. En 2005, il danse dans « Malandragem » et « Méa Lua » pour la Cie MALKA dans le cadre des années de la France au Brésil et du Brésil en France. Simhamed se lance dans un solo « Troubles intérieurs » dans le cadre des Rencontres Urbaines du Festival de la Villette et soutenu par celui-ci. Ensuite, direction le Festival de Suresnes, il participe à plusieurs projets chorégraphiques dont « I want you » de Nasser Martin-Gousset, « Contrastes » de Misook Séo et « Les 20 ans de Suresnes » de José Montalvo, Kader Attou, Mourad Merzouki et Sébastien Lefrançois. J'ai assisté José Montalvo et dansé sur sa proposition chorégraphique. Co-produit par le théâtre de Suresnes, dirigé par M.Meyer Olivier, il propose « EXISTE » *un Working Progress pour 6 danseurs* , pour « Les 20 ans de Suresnes » en 2012 et participe au documentaire vidéo « La cité de la danse » de Thierry Teston. Il s'en va en juin 2012 à la Rochelle avec Cie Accrorap de Kader Attou et travaille sur un projet dansé avec l'orchestre national des champs élysées avec une soliste de chant d'opéra dans l'univers musical de GOREKI et ce fût l'esquisse du chef d'œuvre « THE ROOTS » qui à vu le jour , au début de l'année 2013 .Suite à cela, le spectacle « Douar », « OPUS 14 » et « un Break à Mozart » de Kader Attou de 2014 à 2018, tournée internationale. En 2015, il assiste José Montalvo sur la partie hip hop de son spectacle « Y Olé ». Toujours en 2015, il rejoint la Cie Art Move Concept de Medhi Ouachek et Soria Rem dans le spectacle « NIBIRU ». En 2017 à 2018, il chorégraphie le film « BREAK » de Marc Fouchard.

Au fil de sa vie, il sait forgé une expérience sublime, riche de partage avec d'autres formes de mouvements , comme la danse classiques, africaine, contemporaine et le cirque , l'acrobatie ,la

capoéira , le flamenco , les claquettes ,le tango ,le rock n roll ainsi que la salsa . Toutes ces rencontres ont nourri sa gestuelle.

## LES INTERPRÈTES

### Lucie Dubois



Originnaire du Nord-Pas-de-Calais, Lucie se forme en danse classique et danse contemporaine dès son plus jeune âge. Elle est remarquée en 2007 par Monique Loudière et intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Elle danse notamment dans *Step in the street* de Martha Graham, *Opus 14* de Jean-Christophe Maillot et *Petite symphonie* de David Bonbana. Elle collabore également avec de nombreux chorégraphes tels que Caroline Carlson dans *Water Born*, Eliezer DiBritto dans *Wunderblock*, Amala Dianor dans *The Falling Stardust* et Antonio Ceresia dans *Quand les mots prennent vite*. Au moment de sa formation, elle fait des stages au sein de grandes compagnies comme les Ballets Béjard Lausanne, puis les ballets Monte Carlo de Jean-Christophe Maillot. Elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSP) en 2011. De 2012 à 2016, elle rejoint le chorégraphe José Montalvo au Théâtre National de Chaillot, puis danse à l'Opéra de Paris. Elle défend aussi des productions plus indépendantes, comme *Le Van d'un dernier été* » de Si'mhamed Benhalima.

### Florent Gosserez

Amoureux des danses urbaines, du break dance et du parkour, Florent s'initie très tôt aux acrobaties. Autodidacte acharné il se forme durant son adolescence avec un seul but en tête : vivre de sa passion. En 2013, une fois le Baccalauréat en poche, Florent suit une formation DUT Gestion des Entreprises et des Administrations et court les castings à la quête de son premier contrat professionnel. Dès la sortie de ses études, à seulement 21 ans, il intègre la compagnie de José Montalvo alors Directeur du Théâtre national de Chaillot à Paris, sur le spectacle *Y Olé !*. En 2015, il rencontre Kader Attou, de la compagnie Accrorap qui l'intègre dans les pièces *Yatra* et *Opus 14*. En février 2016, Florent se lance dans une aventure télévisuelle connue du grand public, « la France a un incroyable talent » avec la volonté de mêler sa passion pour les nouvelles technologies et la danse. Accompagné par des drones et les ingénieurs de la compagnie Flyin' Bebob, Florent propose une création unique, chorégraphié par Antoine Marc, qui l'emmène aux



portes de la finale. Par la suite, il participe à l'émission italienne « Tu Si Que Vales » en 2017 et « Arabs' Got Talent » en Avril 2019. Il danse pour la pièce Carmen(s) de José Montalvo, avant de rejoindre la distribution du spectacle « Le Van d'un dernier été » de Si'mhamed Benhalima.

### Patrick Ravelomanantsoa

Originaire de Madagascar, Patrick a pratiqué plusieurs formes de danse pendant son enfance.

En 2007, il décide de s'orienter vers le breakdance. Sa créativité et sa persévérance le mènent à fonder sa première compagnie de danse « Wardoff' Crew ». Avec son équipe, il organise un événement-spectaculaire : la « Mada Battle Zone » en 2017. Parallèlement, Patrick ne cesse de s'entraîner et reçoit une récompense suite aux compétitions de Madagascar et en France :

Victoire bboy 1 vs 1, battle HBD (2018), Victoire bboy 7 to smoke, battle national HPS, Victoire bboy 1 vs 1, battle Triangle, Victoire bboy 1 vs 1, battle DStreet (2019),

« HomeProd Cypher » Victoire bboy 1 vs 1 (2020).

Cet acrobate exceptionnel attire l'attention de plusieurs compagnies étrangères, ce qui le conduit à être invité à participer aux projets « Est-ce un humain ? » et « MUSIIKKITALO ». Il occupera le poste de danseur dans la création chorégraphique en collaboration avec Cie Zora Snake, Njara Dance Company et Kainkollektiv et travaillera en voyageant entre La Finlande, le Cameroun, Madagascar et l'Allemagne.



Arrivée en France en fin 2020 il se fait repérer par plusieurs compagnies et a pu participer à plusieurs projets Comme « Be Hop » avec la compagnie Rému Menage , « Funky cab , Avatar, prohibition swing, Coco, » avec Be art Company, Il a beaucoup tourné dans toute la France en Participant à des spectacles et des Street show avec la Compagnie Street smile



K e v i n

Mischel

Danseur complet, Kevin Mischel a été formé auprès de Bruno Falcone, ancien coach artistique de Michael Jackson.

Spécialisé

en Popping, Hip-Hop et Abstract, il a collaboré avec de nombreux chorégraphes français et étrangers tels que Dominique Boivin, Misook Séo, Jérémie Belingard, Monica Casadei ou encore Hiroaki Umeda. Il est également danseur soliste pour Patricia Kaas dans le concert

« Kaas chante Piaf ». Il a toujours voulu garder une liberté dans sa danse en mélangeant divers styles et inspirations en rencontrant des danseurs et chorégraphes de toutes origines. Il rencontre en 2012 le chorégraphe Kader Attou avec qui il collabore dans la compagnie Accrorap pour les pièces « The Roots », « Opus 14 » et « Un Break à Mozart », puis Soria Rem et Mehdi Ouachek de la compagnie Art Move Concept pour laquelle il danse dans « Nibiru ». Danseur et co-chorégraphe aux côtés de Si'mhamed Benhalima pour la création d'un duo depuis 2011, il danse dans la pièce « Existe » pour leur compagnie Drive, qui marque la naissance d'une longue et fructueuse collaboration. Ensemble, ils chorégraphient ensuite le spectacle « Soi » en 2016. En 2015, Kevin Mischel se lance dans une carrière cinématographique, il tient notamment les premiers rôles masculins dans les films « Divines », « Bâtarde », « Break », « Braqueurs » et « Ourika ».

# Alexandre Dai Canstaing Compositeur

D'origine vietnamienne et française, Alexandre Dai Canstaing est né à Enghien-les-Bains en 1974. Il commence le piano classique à l'âge de 6 ans. Lors de son cursus au Conservatoire départemental de Villepinte et Régional d'Aubervilliers, il découvre Claude Debussy et le courant impressionniste auprès de Magalie Masson. Il intègre plusieurs groupes et découvre la batterie à 17 ans. Il réalise ses premières commandes commerciales pour des séries TV et des chansons françaises, puis monte plusieurs groupes de Rock progressif/metal avant de partir étudier à Genève. Il se passionne alors pour le hip hop, tout en poursuivant des études de batterie jazz. Sa rencontre avec Jacques Siron lui permet d'approfondir ses connaissances en harmonie. Il devient alors directeur studio pour la société de production Silent Skills et commence à travailler pour la musique à l'image. A travers les commandes audiovisuelles et musicales, il mélange toutes ses influences : de Debussy à Varese, en passant par Bjork/Amon Tobin/ Radiohead/Danny Elfman, puisant dans la musique illustrative, la musique concrète, les rythmes urbains (abstract hip hop), l'énergie du rock, le sens de la mélodie issue du classique, tout en gardant une affection pour ses racines asiatiques.

Cette pluralité dans différents genres et sa polyvalence lui permettent d'être sollicité régulièrement dans diverses productions, comme le cinéma ou le spectacle vivant. Il compose la musique de la Migration Bidougenn (Siggraph 2003) liée à une commande de l'école des Gobelins, avant de revenir à la musique à l'image. Il compose notamment pour Marvel, Canal+, mais aussi pour la campagne présidentielle de François Hollande, Coca Cola, Orange, Nintendo, PMU, Sony, Peugeot, Citroen, Microsoft, Dolce Gusto, PSG, Nestlé, etc.. Pour la danse, il écrit plus d'une vingtaine de pièces pour les compagnies Trafic de styles, DADR, Accrorap, Anothai, Burnout, Saeif Remmide, I-Han Stark (Taiwan), NO-MA, Flowcus, Xuan Lê, Izumaki, Chriki'Z. etc.. et collabore avec Sidi Larbi Cherkaoui. En 2019, il sort un album regroupant ses morceaux créés pour la danse. 2020, il devient producteur exécutif et compositeur sur la musique d'une série d'animation lié au jeu vidéo Watch Dogs, produit par Ubisoft et disponible sur Disney +. Sur le plan personnel, il crée un projet lié à ses origines asiatiques : Sayaconcept, produit par Bruno Letort de Radio France, synthétisant musique traditionnelle Japonaise d'Okinawa et musique moderne. Il y intègre sa pratique du Taiko, et se produit aux quatre coins du Monde. En septembre 2020, il collabore avec Simhamed Benhalima sur sa pièce « Le Van d'un dernier été ».

## Contact

Sarah Lesserec  
[lesserec.sarah@gmail.com](mailto:lesserec.sarah@gmail.com)  
0033680907442

Direction Artistique

SIMHAMED BENHALIMA  
Artiste Associé au Théâtre Le Figuier Blanc  
0033689275513  
[simhamedancer@gmail.com](mailto:simhamedancer@gmail.com)  
[www.simhamedbenhalima.com](http://www.simhamedbenhalima.com)

