



COMPAGNIE DRIVE

SOI

SI'MHAMED BENHALIMA

KEVIN MISCHEL

CRÉATION 2016

POUR 2 DANSEURS

ET UN CONTREBASSISTE

« SOI »

Création 2016 pour 2 danseurs et un contrebassiste

Durée : 30 minutes version courte / 55min version longue

EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Si'mhamed Benhalima

Chorégraphes et interprètes : Si'mhamed Benhalima et Kevin Mischel

Contrebassiste : Julien Michelet

Musique : Julien Michelet, Max Ritcher

Lumières : Jean-Yves Desaint Fuscien

SOUTIENS

Centre Chorégraphique National de la Rochelle, Cie Beau geste Dominique Boivin, MJC de Colombes, Théâtre de Suresnes, La Maison des Métallos (Paris)



SI'MHAMED BENHALIMA ET KEVIN MISCHEL

Artistes et interprètes complets, issus de la culture Hip-Hop, la connexion artistique s'opère dès leur rencontre en 2011, dans la pièce « Contrastes » de Misook Séo. Ensemble, ils chorégraphient un duo qui les fait connaître sur le petit et grand écran, ainsi qu'auprès des chorégraphes Kader Attou, Soria Rem et Mehdi Ouachek, avec qui ils collaborent aujourd'hui.

Depuis 2011, ce duo est nourri par les rencontres et la diversité des influences artistiques mises au service de leurs propres créations, d'abord « Existe », puis « Soi », un spectacle puissant et fort en émotion.



NOTE D'INTENTION

Ce duo exprime avec force et sincérité la rencontre des deux artistes, au sein d'un espace surréaliste.

Dans un contexte sous pression, chacun est déchiré entre son intimité et sa condition d'homme. Comme le corps et l'esprit, le « je » et le « nous » sont inévitablement liés. Ce n'est que par la volonté de pousser et d'accepter ses limites avec ses pairs qu'ils se révèlent le « soi » pour l'autre. La scène devient alors lieu des possibles. « Soi » est un espace à être seul et ensemble, permettant à l'homme de se trouver, entre geste subtile, brutal, ondulatoire et microscopique, mais aussi où le corps de l'autre devient l'espace scénique avec des chemins semés d'embûches. Croisés de bras, de mains, de jambes, de regards, ne plus savoir qui est qui pour ne faire qu'un.

Emprunt de liberté et de générosité, « soi » est un appel à l'amour et à la fraternité, en offrant au public une ivresse poétique au réalisme déroutant.







SI 'MHAMED BENHALIMA

Si'mhamed Benhalima est un artiste-chorégraphe singulier dans le milieu de la danse. Issu de la culture Hip-Hop, membre des groupes Vagabond Crew, Boogie Lockers et Division Alpha (pour de nombreuses créations et battles), il a aussi dansé pour la cie Malka, la cie Nasser Martin-Gousset, Misook Séo, et 18 ans pour Montalvo-Hervieu. Il rejoint ensuite la Cie « Accrorap » de Kader Attou dans les pièces « Gorecki », « Un break à Mozart », « Douar » et « Opus 14 », ainsi que la compagnie Art Move Concept de Soria Rem et Mehdi Ouachek dans « Nibiru ».

Riche de ses expériences chorégraphiques, il fonde la compagnie Drive en 2011 avec laquelle il co-chorégraphie avec Kevin Mischel les pièces « Existe » et « Soi ». En 2015, il assiste également José Montalvo sur le spectacle « Y olé ».

Sur le plan cinématographique, Si'mhamed apparaît dans le film « la cité de la danse » de Thierry Teston, danse en duo avec Kevin Mischel sur le film « Batârde » et en 2017, il est choisi pour chorégrapier les danseurs du film « Break it All ».

Depuis toujours, Si'mhamed ne cesse de faire évoluer sa danse et de mettre son corps en jeu entre ordre et désordre, ligne et rondeur. Il met sa danse en jeu selon son histoire personnelle, selon les lieux qu'il traverse, multipliant sa capacité d'interprétation selon les chorégraphies. Sa danse élégante, épicée de virtuosité, questionne les mentalités et les cultures, à la recherche du mouvement universel. Tout cet enrichissement a fait de lui, un danseur polymorphe, hybride, passant d'un toucher à l'autre en quête d'un nouvel esthétisme.



KEVIN MISCHEL

Danseur complet, Kevin Mischel a été formé auprès de Bruno Falcone, ancien coach artistique de Michael Jackson.

Spécialisé en Popping, Hip-Hop et Abstract, il a collaboré avec de nombreux chorégraphes français et étrangers tels que Dominique Boivin, Misook Séo, Jérémie Belingard, Monica Casadei ou encore Hiroaki Umeda. Il est également danseur soliste pour Patricia Kaas dans le concert « Kaas chante Piaf ». Il a toujours voulu garder une liberté dans sa danse en mélangeant divers styles et inspirations en rencontrant des danseurs et chorégraphes de toutes origines. Il rencontre en 2012 le chorégraphe Kader Attou avec qui il collabore dans la compagnie Accrorap pour les pièces « The Roots », « Opus 14 » et « Un Break à Mozart », puis Soria Rem et Mehdi Ouachek de la compagnie Art Move Concept pour laquelle il danse dans « Nibiru ». Danseur et co-chorégraphe aux côtés de Si'mhamed Benhalima pour la création d'un duo depuis 2011, il danse dans la pièce « Existe » pour leur compagnie Drive, qui marque la naissance d'une longue et fructueuse collaboration. Ensemble, ils chorégraphient ensuite le spectacle « Soi » en 2016. En 2015, Kevin Mischel se lance dans une carrière cinématographique, il tient notamment les premiers rôles masculins dans les films « Divines », « Bâtarde » et « Break it All. »



JULIEN MICHELET

Julien Michel est auteur, compositeur, interprète et producteur. Fils de musiciens, il entame des études aux Beaux Arts d'Angoulême, en parallèle de la classe d'électro-acoustique d'Elisabeth Sikora au conservatoire, où il se forme au jazz et aux musiques improvisées à l'IIMA, sous la direction de Laurent Rousseau.

Depuis 2000, il intervient en tant qu'instrumentiste (bassiste/contrebassiste) dans près de 30 formations différentes en bebop, manouche, fusion, jazz/rock, funk, rock, chanson, improvisation libre, musique traditionnelle... Il compose plusieurs démos et albums pour ses propres formations GUAK (jazz fusion), GMG (jazz contemporain) et Marilyn's Dressing Room (rock expérimental) ainsi que pour des projets extérieurs qu'il produit et réalise comme François Bertin, Florent Mulot, Patrice Thomasse, One K ou Dominique Plas. En 2008, il écrit, met en scène et joue le spectacle Ptiju Megalo Show. Puis en 2011, il produit une série de 10 émissions de radio intitulées le Little Juice Funky Trip, mélange d'humour et de funk, pour la station Bram'FM, diffusée sur le réseau Ferarock. L'année suivante il décline le concept en spectacle, le Little Juice Stupid Mix.

Depuis 5 ans il travaille essentiellement pour le théâtre et la danse, avec la compagnie de la Corde Verte (« Soie » d'après Alessandro Baricci), la compagnie des Indiscrets de Lucie Gougat et Jean Louis Baille ("Plouf", "Et Après", "Solomonde"), le Théâtre en Diagonale de Philippe Labonne ("Marguerite premiers chapitres", "La Dame aux camélias") et la compagnie Drive de Si'mhamed Benhalima et Kevin Mischel (« Soi »).



CONTACT DIFFUSION
SANDRINE GUILHEM
DIFFUSION.DRIVE@GMAIL.COM
+33 (0)7 82 08 36 37

ASSOCIATION BROADWAY
7 AVENUE D'ORGEMONT 92700 COLOMBES